

**le
petit
cowboy**



**ce que
je suis**

22-23 juin

**Halles de la
Cartoucherie
Toulouse**

dossier de presse

le petit cowboy présente

Ce que je suis

Exposition samedi 22 - dimanche 23 juin 2019

Halles de la Cartoucherie - Toulouse - 10h-20h
[vernissage samedi 22 juin 18h-20h]

le petit cowboy, collectif de photographes et vidéastes, présente *Ce que je suis* : une exposition de photographies et de vidéos dans les Halles de la Cartoucherie. Lauréat de l'appel à projets culturels de Toulouse Métropole *Ce que je suis* est un projet participatif mené à Brax, Cugnaux, L'Union et Launaguet.

Réflexion sur la représentation que l'on a de soi et celle que l'on aimerait donner à voir, le projet nous offre deux visions d'une même personne. Une double image composée grâce à la complicité et la proximité créée avec les habitants des villes participantes. C'est à partir de la question « Qui aimeriez-vous être ? » que se décline une multitude de rêves, de fantasmes et de projections. En montrant les personnes dans leur quotidien et dans une vie qu'elles s'inventent, l'objectif est d'aller à l'encontre des préjugés, de l'apparence et des clichés. À une époque où l'homme moderne ne s'est peut être jamais autant photographié et mis en scène, *Ce que je suis* ouvre un espace de création et d'expression autour de la place de l'image et de la force de ses représentations. L'humain est ici au cœur de la question artistique, et, l'image, un moyen de valoriser l'expérience de nos identités ; toujours singulières et plurielles.

Les résultats de ce projet ne seront dévoilés aux participants et au grand public qu'à cette occasion ; 100 photographies seront exposées et plusieurs vidéos viendront documenter le processus de création dans les Halles de la Cartoucherie. Tout le temps de l'exposition, un studio photo sera installé avec costumes et accessoires, pour permettre à ceux et celles qui le désirent de faire l'expérience photographique de *Ce que je suis*.

QUI AIMERAIT ÊTRE ÉLEVEUR(SE) DE LAMA ?

**Rendez-vous les 22 & 23 juin
Halles de la Cartoucherie - Toulouse**



Ce que je suis

Un projet participatif

Depuis plus de dix ans, le petit cowboy travaille au côté de territoires qui soutiennent et développent les projets culturels participatifs. Vecteurs de dynamisme et de lien social, ils invitent la population de participer à la vie culturelle et artistique et permettent de (re)donner à la culture une dimension sociale.

Travailler sur un lieu avec ses habitants est un enjeu très motivant et enrichissant car constamment différent.

Le projet participatif a cette particularité de créer des moments uniques de rencontres et de partages qui nous permettent, nous artistes, de rester au plus près du réel et des questions de société.

Cette année, être lauréat de l'appel à projets de Toulouse Métropole, et, être choisi par quatre villes (Brax, Cugnaux, L'Union, Launaguet) nous offre la possibilité d'expérimenter le projet participatif à grande échelle.

100 photographies, plus de 200 personnes mobilisées (participants, élus, services culturels, acteurs de terrains...) donnent une lisibilité inédite au projet. Cette expérience sur quatre territoires aux topologies différentes (situation géographique, nombre d'habitants, en périphérie, en milieu rural...) nous conforte dans l'idée que, finalement, nos lieux de vie ne sont pas si déterminants. En se prêtant au jeu de la représentation, en bousculant un peu ses habitudes, on constate qu'un même sentiment de satisfaction relie tous les participants, peu importe son lieu de vie.

Les projets culturels participatifs offrent donc des parenthèses particulières, des temps de respirations sensibles. Et nous pensons vraiment que ces moments-là sont aujourd'hui de plus en plus nécessaires...

QU'AIMERAIT ÊTRE BERTRAND ?

**Rendez-vous les 22 & 23 juin
Halles de la Cartoucherie - Toulouse**



Nous voulons questionner l'image comme vecteur de stigmatisation ou de cliché.

Comment le projet est-il né en 2009 ?

Au départ du projet : une invitation de l'Usine qui nous a mené sur la question de l'image dans l'espace public. On a eu envie de développer cette thématique. L'image au sens large. Cela questionnait le rapport aux images qui nous entourent et nous envahissent dans l'espace public mais aussi le rapport à notre propre image. Comment sommes-nous perçus en public ? Quels comportements adopter...

Pour ce projet, le collectif a travaillé avec huit communes de la Métropole et chacune a eu un projet unique. *Ce que je suis* s'est donc déroulé la première fois à Mondonville avec un public de senior.

Que gardez vous de cette première expérience, qui s'intitulait d'ailleurs à l'époque *Ce que je suis*, ce que j'aimerais être, ce que j'aurais aimé être ?

Les retours ont été très positifs. Les participants ont aimé jouer le jeu et se sont bien retrouvés dans le résultat. Les structures d'accueil étaient aussi enthousiastes. Nous, nous étions très heureux des rencontres, des moments passés avec les participants et des photos réalisées. Même si certaines de nos ambitions n'avaient parfois pas toutes été atteintes... nous savons que c'est le jeu des projets participatifs. Il faut accepter de faire avec ce que l'on nous donne. À nous de le valoriser au mieux... !

Ce projet a aussi suscité l'envie à la Médiathèque départementale 31 de le développer sur trois ans dans trois communes du département.

Le projet a donc continué avec le pôle senior de la Ville de Toulouse puis, avec des adolescents et enfants de la communauté des gens du voyage.

Notre propension à se projeter, à se rêver autrement est aussi très révélatrice de ce que nous sommes.

Vous placez l'image au centre de vos travaux, comment sert-elle ce projet tout particulièrement ? Que vous permet elle de dire, de ne pas dire ? Quelles sont ses limites ?

Ici nous voulons questionner l'image comme vecteur de stigmatisation ou de cliché. Ce que l'on perçoit d'une personne, son apparence, n'est évidemment qu'une infime part de ce qu'elle est.

En donnant aux participants un espace d'expression libre, en faisant cohabiter réalité et fiction, nous voulons amener le public à décaler son regard, à réfléchir au fait que chacun de nous est multiple.

Que notre âge, conditions sociales, professions... ne nous déterminent pas. Que notre propension à se projeter, à se rêver autrement est aussi très révélatrice de ce que nous sommes.

Nous voulons créer un projet simple où l'image est lisible facilement. Pas de sens caché, de réflexion trop poussée. C'est une volonté assumée sur ce projet. Il est important que le spectateur est une empathie, emprise directe avec ce qu'il voit.

Et qu'à son tour il se projette....

Ce que je suis est un projet participatif qui engage tout à la fois les territoires et les habitants ; quels sont les objectifs attendus pour vous tant dans la dimension créative qu'humaine ?

Le premier objectif, comme dans tous nos projets participatifs, est de mettre l'humain au cœur de la question artistique. La qualité de la rencontre amène à une vraie compréhension et adhésion du projet par les participants. C'est primordial. Nous sommes aussi persuadés qu'il est important de créer des histoires communes, positives, ludiques entre les personnes vivant sur un même territoire. Vivre une expérience commune, se montrer aux autres différemment est un moteur d'ouverture impressionnant.



Vous avez l'occasion de refaire ce projet cette année après dix ans, comment l'abordez vous par rapport à la première édition ?

Nous l'abordons avec joie ! C'est très agréable de pouvoir faire perdurer un projet. Sur le fond nous sommes dans le même état qu'en 2009. C'est la spécificité des projets participatifs. Il faut accepter de travailler avec une grande part d'inconnu. Le temps d'une photo nous entrons dans la vie de gens que nous ne connaissons pas et qui décident de se livrer, de se montrer... Il est important pour nous de conserver cette envie d'écoute et de partage...

Les participants n'appartiennent à aucune communauté particulière comme dans l'édition 2009, y trouvez-vous pour autant des similitudes ou des différences ?

C'est très intéressant et important d'ouvrir le projet à tous car quelque part, travailler avec des communautés précises pourraient amener à pointer le doigt sur des communautés. Même s'il est important de mettre en lumière ceux qu'ils le sont peu ou pas, il faudrait surtout amener le public à dépasser cette image de communauté.

Nous ne sommes pas dupes et nous nous rendons bien compte que les différences existent dans le réel : cadre, mode de vie... Mais une fois plongé dans un monde fictionnel tout disparaît, l'humain resurgit avec force de manière simple, ludique. Un vrai bonheur !

QUI AIMERAIT ÊTRE ASTRONAUTE ?

Rendez-vous les 22 & 23 juin
Halles de la Cartoucherie - Toulouse



Loran Chourrau
Erik Damiano
Elizabeth Germa

membres fondateurs
du petit cowboy

« Notre travail de réalisateurs trouve ses origines dans le spectacle vivant. Musique, danse, théâtre, performance, installation ont façonné nos parcours professionnels.

Très vite, l'image s'est imposée comme outil d'expérimentation reliant nos projets. C'est ainsi que nous avons créé le petit cowboy afin d'unir nos savoirs faire au sein d'un collectif.

Évoluant essentiellement dans les secteurs culturels et sociaux, nous aimons partager nos compétences et nos pratiques de l'image avec ceux qui, comme nous, cherchent à aiguïser leur sens artistique. Créateurs, techniciens, scientifiques, universitaires, animateurs, enseignants, amateurs passionnés. Cette transversalité favorise la rencontre et les échanges avec d'autres artistes autour de workshop/laboratoires, créations et performances.

Dans le même temps nous développons des projets liés aux écritures du réel afin d'impliquer territoires et habitants pour offrir à chacun des espace d'expression libre en lien avec la réalité.

Loin d'être le vecteur d'une stigmatisation l'image est alors utilisée comme outil de valorisation des personnes et des lieux. >>



le petit cowboy

Depuis 2002, le petit cowboy travaille l'image sous toutes ses formes ; film, documentaire, photo, web, graphisme, installations plastiques...

Collectif d'individus aux parcours très différents, le petit cowboy croit avant tout à la transversalité dans les pratiques culturelles et artistiques. Inscrit dans le réel, le petit cowboy aime partager son expérience avec un large public et développe de nombreux projets participatifs autour de la personne, du territoire et des habitants ; *Ce que je suis* (depuis 2009), *Rencontres fortuites* (2012), *ZIK !* (depuis 2013), *Une histoire populaire du cinéma* (2014), *All access* (2014), *Route(s) 124* (2015), *Soudure* (2017), *Bizards Bizards* (2018)...

En 2013 les membres fondateurs du collectif créent LE GROS INDIEN, une société de production cinématographique pour donner plus de corps aux projets cinématographiques du petit cowboy, citons entre autres : *...vanité...* (2012), *Capharnaüm* (2012), *Les enfants phares* (2014), *Ici nous partirons* (2016).

QUI AIMERAIT ÊTRE RUGBYMAN ?

**Rendez-vous les 22 & 23 juin
Halles de la Cartoucherie - Toulouse**





Le lieu de l'exposition : Les Halles de la Cartoucherie

Un lieu en mouvement

Les anciens ateliers de fabrication de munitions sont implantés au cœur de l'éco-quartier de la Cartoucherie, actuellement en cours d'aménagement. Ces ateliers toulousains sont les dernières traces bâties d'une histoire ouvrière et marquante, notamment celle des femmes – les munitionnettes – qui y œuvraient pendant la première guerre mondiale.

Le projet de réhabilitation, porté par le collectif Cosmopolis, imagine un « lieu autre », fidèle au concept forgé par Michel Foucault ; des espaces concrets qui hébergent l'imaginaire, une localisation physique de l'utopie. Co-concevoir, inventer, décroïsonner, expérimenter, faire émerger, fertiliser.

En 2020, les Halles de la Cartoucherie s'articuleront donc autour de quatre pôles d'activités : la culture, la gastronomie, le sport/santé/bien-être, les espaces de travail mutualisé. Un nouveau «Tiers-Lieu» qui participera à la dynamique de transition écologique et sociale.

QUI AIMERAIENT ÊTRE AVENTURIER(E)S ?

**22 & 23 juin 2019
Halles de la Cartoucherie - Toulouse**



INFORMATIONS PRATIQUES

Ce que je suis

Exposition les samedi 22 et dimanche 23 juin 2019 10h-20h

Vernissage le samedi 22 juin 18h-20h

projet participatif de Loran Chourrau, Erik Damiano - collectif le petit cowboy
photographies / vidéos / installation

Halles de la Cartoucherie
Avenue de Grande Bretagne - Toulouse

Accès

Tram Lignes T1 & T2 – Arrêt Casselardit

Bus Lignes 45 et Linéo 2 – Arrêt Casselardit

À pied et vélo : avenue de Grande Bretagne puis à l'arrêt de tram Casselardit, prendre l'allée Charpak puis la rue Thomas Dupuy en direction de la grande Halle.

Contacts

Direction artistique / Photographie / Vidéo

Loran Chourrau - Erik Damiano - lepetitcowboylaso@gmail.com

www.cequejesuis.com

Coordination / Production

Elsa Pellerin - elsa@lepetitcowboy.com - 06 86 66 25 01

Communication / Presse

Plan Large communication

Charlotte Auricombe - charlotte.auricombe@gmail.com - 06 87 00 30 65

À suivre...

Chaque ville participante exposera les photos prises dans sa commune.

LAUNAGUET - Tout l'été - Piscine municipale - Vernissage Sam 6.07, 18h

CUGNAUX - 11 Juillet > 24 Août - Quai des Arts - Vernissage Jeu 11.07, 19h

Les autres dates seront communiquées ultérieurement.

• d'infos : www.cequejesuis.com

Lauréat de l'Appel à projets culturels de Toulouse Métropole - 2018